

01 | 02 IRONIE PARODIE PASTICHE



programm filmwerkstatt düsseldorf

Komödien, die die drei titelgebenden Strategien der Überhöhung im Umgang mit der Wirklichkeit zeigen | Eröffnung am Freitag, den 13. Januar 2012 ab 19 Uhr mit Videoarbeiten von Robert Wilson, Tanja Goethe und Bildern von Christoph Schellberg | ab 22 Uhr GRAPH live!

Die Idee hinter der Reihe ist die Beschreibung einer filmischen Progression über einen Zeitraum von 80 Jahren, in der sich die Welt sehr schnell entwickelt und dabei immer komplexere Zeichensysteme etabliert hat. Ironie, Parodie und Pastiche beschreiben in dieser Abfolge eine Entwicklung hin zu mehr Hermetik, Selbstbezug und Intertextualität und damit eine Abkehr von den sogenannten großen Erzählungen und Wertesystemen, in die sie zuvor eingebunden waren. Die Romantische Ironie hat dieser Abkehr bereits eine literarische Form gegeben.

Das Spiel mit dem Klischee, dem Querverweis und dem Zitat ist in allen Filmen mehr oder weniger präsent. Die Distanz zur angenommenen Realität und die Art ihrer Vermittlung variiert stark sowie der Grad der Verzweiflung, mit dem die Helden dieser Filme sich ihren Leben stellen, es sich vom Leib halten oder es zu verändern suchen. Sie zeigen Randfiguren, die sich dem gesellschaftlichen Muster entziehen, wobei die Drastik der Darstellung oft an die Ausweglosigkeit der Figur gebunden ist. Es scheint das beides über die Jahre zugenommen hat.

In *Monkey Business* untergraben die Marx Brothers gewohnt anarchistisch die gesellschaftliche Ordnung, *Bande à Part* nutzt das feste Gefüge des Film noir um mehrere Filme gleichzeitig zu erzählen und dabei charmant mit den Rollen zu spielen. In *Pink Flamingos* hingegen wird die satirische Endzeit betreten, eine Welt, die jenseits des Klischees keine Geltung mehr besitzt, und in *Der Mondmann* sehen wir Jim Carrey in der Rolle des legendären Andy Kaufmann, der als Comedian wie kein anderer die Grenzen zwischen Fiktion und Wirklichkeit verschoben hat und damit die Grenzen des Genres.

(Filmtexte unter Verwendung des Lexikons des internationalen Films.)

13. JANUAR 2012 ERÖFFNUNGSVERANSTALTUNG (EINTRITT FREI)

AUSSTELLUNG

Fr :: 13.01. :: 19:00 Uhr

DIE LETZTE PHASE DER ENTTÄUSCHUNG NACH ANATOLE FRANCE

Gezeigt werden 'Video 50' von Robert Wilson, eine Sammlung von fürs TV produzierte Miniaturen, grell, einfach und dem Medium der späten 70'er Jahre geschuldet, ein neues Video von Tanja Goethe, das sich erneut dem Verhältnis zwischen Architektur und Figur sowie ihrer eklettischen Wechselwirkung widmet, und neue Landschaften von Christoph Schellberg, die historische Vorlagen mischen und narrativ verwandeln.



20:30 Uhr

BABES IN TOYLAND

USA 1934 | 75' | OF | Regie: Gus Meins, Charles Buddy Rogers | Darsteller: Stan Laurel, Oliver Hardy, Charlotte Henry | Produzent: Hal Roach

Das Musiklustspiel zeigt die beiden Seiten des amerikanischen Raums, die große Ähnlichkeiten mit den Bildwelten Paul McCarthys aufweisen.

ab 22:00 Uhr LIVE-SET: GRAPH

Anschließend Live-Set: GRAPH. Die Düsseldorfer Elektroniker Stefan Jürke und Jens Beyer sind den subkulturellen Wurzeln des Techno stärker verpflichtet als dem bürgerlichen Elektro. Mit 'discapitalize' erschien ihr zweites Studio-Album auf 'Le Petit Machiniste' mit Einflüssen von IDM bis Breakcore, Dubstep und Minimal.

JANUAR 2012



Do :: 19.01. :: 20:30 Uhr

MONKEY BUSINESS

USA 1931 | 75' | OF | Regie: Norman Z. McLeod mit Groucho Marx, Harpo Marx, Chico Marx, Zeppo Marx, Thelma Todd

Die Marxbrüder wirbeln als blinde Passagiere einen Ozeandampfer durcheinander. Eine turbulente und hintergründige Parodie auf amerikanische Operetten- und Gangsterfilme, die mit ihrer aggressiven, anarchistischen Komik gegen das hohle Pathos gesellschaftlicher Konventionen rebelliert.



Fr :: 20.01. :: 20:30 Uhr
**BANDE A PART –
 DIE AUSSENSEITERBANDE**
 F 1964 | 94' | OmU | Regie: Jean-Luc Godard
 mit Anna Karina, Sami Frey, Claude Brasseur

Zwei junge Männer lernen in einer Sprachenschule ein Mädchen kennen. Sie erfahren von ihr, dass der Untermieter ihrer Tante Geld aus einer Steuerhinterziehung versteckt und organisieren einen Einbruch. Jean-Luc Godards früher Film ist eine leichtfüßig inszenierte Gangsterparodie voller wunderbarer Ideen, hinreißender Darsteller und einer der schönsten Tanzszenen der Filmgeschichte.



Do :: 26.01. :: 20:30 Uhr
**PINK FLAMINGOS - AN EXERCISE IN
 POOR TASTE**
 USA 1972 | 100' | OF | Regie: John Waters
 mit Divine, David Lochary, Mary Vivian Pearce

Zwei Familien wetteifern um den Rang der feinsten Menschen. Ein Transvestit (Divine) geht aus dem Kampf als Sieger hervor und lässt die konkurrierende Sippe in Anwesenheit von Presse und Fernsehen hinrichten. Dichtester *white trash*, der den amerikanischen Alptraum inszeniert, der in manchen Momenten eine Wahrheit und sogar eine Schönheit offenbart, die nicht immer leicht zu ertragen ist.



Fr :: 27.01. :: 20:30 Uhr
CHAPEAU CLAQUE
 BRD 1973 | 95' | Regie: Ulrich Schamoni
 mit Ulrich Schamoni, Anna Henkel,
 Rolf Zacher, Jürgen Barz, Ingo Insterburg

Ein bankrotter Fabrikantensohn zieht sich in seine Villa zurück und versucht vergeblich, sein Leben ohne Kontakt zur Außenwelt zu leben. Die ironische Selbstbespiegelung in wechselnden Morgenmänteln, gerät aus den Fugen als die fast achtzehn Jährige Anna bei ihm einzieht. Einer der amüsantesten deutschen Autorenfilme und eine einzigartige Mischung aus Unternehmer-Philosophie und Spontitum.

FEBRUAR 2012



Do :: 02.02. :: 20:30 Uhr
WHITNAIL AND I
 GBR 1987 | 105' | OF | Regie: Bruce Robinson
 mit Richard E. Grant, Paul McGann

Zwei junge arbeitslose Schauspieler, aristokratisch und elegant verbringt der eine, ängstlich und frustriert der andere, entfliehen ihrem chaotischen, Londoner Künstlerleben um auf dem Lande einen Urlaub zu machen, der sich schnell zum Desaster entwickelt. Eine schwarze Komödie über zwei Randexistenzen, die mit präziser Wortwitz und großer Zuneigung für die dargestellten Charaktere überzeugt.



Fr :: 03.02. :: 20:30 Uhr
CHAMELEON STREET
 USA 1989 | 94' | OF | Regie: Wendell B. Harris jr.
 mit Wendell B. Harris jr., Angela Leslie,
 Amina Fakir, Paula McGee, Mano Breckenridge

Die Geschichte eines genialen schwarzen Hochstaplers, der sich als Arzt, Wissenschaftler und Anwalt versuchte und seine häufigen Gefängnisaufenthalte zum Zwecke der Weiterbildung benutzte, basiert auf einer wahren Begebenheit. Der Film gewann 1990 den großen Preis der Jury auf dem Sundance Film Festival.



Do :: 09.02. :: 20:30 Uhr
AFTER HOURS
 USA 1985 | 97' | OmU | Regie: Martin Scorsese
 mit Griffin Dunne, Rosanna Arquette, Linda
 Fiorentino, John Heard

Auf der Suche nach einem Abenteuer verlässt ein Programmierer die Einsamkeit und Sicherheit seines überschaubaren Daseins und gerät im Verlauf einer Nacht in ein Netz kleiner und großer Katastrophen. Im Gewand einer Komödie erzählt der Film einen Alptraum in New Yorks exaltierter Subkultur im SoHo der 80'er Jahre mit vielen Seitenhieben auf die Kunstszene.



Fr :: 10.02. :: 20:30 Uhr
CLERKS
 USA 1994 | 92' | OmU | Regie: Kevin Smith
 Darsteller: Brian O'Halloran, Jeff Anderson,
 Marilyn Ghigliotti, Lisa Spoonauer, Jason Mewes

Zwei junge Angestellte von benachbarten Geschäften verbringen einen Tag mit endlosen Gesprächen und albernem Streichen auf Kosten ihrer Kunden, bis sich die Ereignisse überschlagen. Eine Independent-Film-Komödie voller adoleszenter Komik und dem ersten Auftritt von Jay und silent Bob, der sie auf eine kurze, steile Karriere schicken sollte.



Do :: 16.02. :: 20:30 Uhr
DER MONDMANN
 USA 1999 | 102' | OmU | Regie: Kevin Smith
 mit Jim Carrey, Danny DeVito, Courtney Love

Der amerikanische Komiker Andy Kaufman polarisierte in den 70er Jahren das Fernsehpublikum. Seine Parodien und Gesangseinlagen begeisterten und verstörten die Zuschauer, weil Ernst und Parodie oft nicht voneinander zu unterscheiden waren. Jim Carrey arbeitet brillant die außergewöhnliche Künstlerpersönlichkeit heraus und stellt die absurd, anarchischen Comedy-Nummern nach.



Fr :: 17.02. :: 20:30 Uhr
KOMM, SÜßER TOD
 Ö 2000 | 108' | Regie: Kevin Smith
 mit Josef Hader, Simon Schwarz, Barbara Rudnik,
 Nina Proll

Ein vom Dienst suspendierter Wiener Polizist erhofft sich von seiner Tätigkeit beim Rettungsdienst vor allem, in Ruhe gelassen zu werden, sieht sich jedoch von einem Strudel mysteriöser Ereignisse mitgerissen, die seinen kriminalistischen Ehrgeiz reaktivieren. Der grantlige Antiheld wird von schrulligen Leuten begleitet, die dem Film bei aller Schwärze des Humors eine sympathische Tiefe geben.



Do :: 23.02. :: 20:30 Uhr
I HEART HUCKABEES
 USA/D 2004 | 106' | OmU | Regie: David O. Russell
 mit Dustin Hoffman, Isabelle Huppert, Jude Law,
 Mark Wahlberg, Naomi Watts

Während der Auseinandersetzung von Umweltschützern mit einem Superkaufhaus kommt ein Sammelsurium von absonderlichen Figuren miteinander in Berührung und ficht seine weltanschaulichen Standpunkte gegeneinander aus. Metaphysik und Screwball-Comedy verbinden sich zu einer Geschichte voller Absurditäten und Wahrheiten.



Fr :: 24.02. :: 20:30 Uhr
BURN AFTER READING
 USA 2008 | 108' | OmU | Regie: Ethan & Joel Coen,
 Joel Coen mit George Clooney, Frances McDormand,
 John Malkovich, Tilda Swinton, Brad Pitt

Die CD eines CIA-Agenten fällt der Angestellten eines Fitness-Centers in die Hände, die damit Geld für eine Schönheitsoperation zu erpressen hofft. Mit absurden Charakteren, bizarren Dialogen und punktgenauer Situationskomik entfaltet sich ein souveränes Spiel mit Genremustern, das von grotesk-makaber bis liebevoll-ironisch den amerikanischen Traum vom 'Pursuit of Happiness' persifliert.