

Perfect Lives

Robert Ashley

Robert Ashley

Perfect Lives

Robert Ashley

Perfect Lives

Perfect Lives

Robert Ashley

Robert Ashley

Robert Ashley

Robert Ashley

Robert Ashley

Robert Ashley

Perfect Lives

Robert Ashley

Robert Ashley

Robert Ashley

Perfect Lives

Perfect Lives

Robert Ashley

Robert Ashley

Robert Ashley

Perfect Lives

Perfect Lives

Robert Ashley

Perfect Lives

Perfect Lives

Robert Ashley

Robert Ashley

Perfect Lives

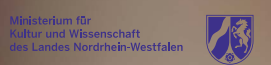
Robert Ashley

Perfect Lives

Robert Ashley

Perfect Lives

Gefördert durch



Kunststiftung NRW



Filmwerkstatt Düsseldorf

Robert Ashley. *Perfect Lives*

19.11. 17 Uhr Einlass
19 Uhr Eröffnung

Ausstellung
Lecture
Konzert

19.11.2021 – 5.12.2021

Di.–Fr. 14–20 Uhr
Sa.–So. 11–18 Uhr

Ausstellung
Filmprogramm

Die Ausstellung konzentriert sich mit *Perfect Lives* auf ein Hauptwerk Robert Ashleys und untersucht anhand der fürs Fernsehen produzierten Oper seine künstlerische Praxis: von der Musikalität der gesprochenen Alltagssprache bis zur visuellen Dimension seiner *templates* – Robert Ashleys szenenbasiertes Notations-system – die beide wichtige Voraussetzungen für seine kollaborative Praxis geschaffen haben. Begleitet wird die Ausstellung von einem Filmprogramm, das Hintergründe und Kontexte Ashleys beleuchtet.

Im Rahmen der Ausstellungseröffnung spricht Prof. Kyle Gann, der Biograf Robert Ashleys, über Werk und Leben des Komponisten und gibt Einblicke in dessen Arbeitsweise. Danach präsentieren Paul Pinto und Brian McCorkle in einer 15-minütigen Live-Performance zwei Auszüge aus Ashleys Opernwerk. Die beiden Mitglieder des *Varispeed Collective* haben selbst noch mit Ashley zusammengearbeitet und führen mit *Love Letter* und einem Ausschnitt aus *The Church* zwei Stücke auf, die exemplarisch für die Vokalästhetik stehen, die das Werk des Operninnovators auszeichnet. Der Vortrag ist in englischer Sprache.



Videostill aus *Perfect Lives*
© Used by permission of Performing Artservices, Inc.



Videostill aus *Music with Roots in the Aether* – Pauline Oliveros
© Used by permission of Performing Artservices, Inc.

27.11. 18 Uhr
Four American Composers:

John Cage
USA / GB 1983 | 54 Min. | OmU |
R: Peter Greenaway
Film
Eintritt: 6€/4€

28.11. 18 Uhr
Four American Composers:

Robert Ashley
USA / GB 1983 | 54 Min. | OmU |
R: Peter Greenaway
Film
Eintritt: 6€/4€

30.11. 20 Uhr
Dr. Chicago Trilogy: 1. Dr. Chicago

USA 1968 | 118 Min. | OF |
R: George Manupelli
Film
Eintritt: 6€/4€

2.12. 20 Uhr
Dr. Chicago Trilogy:

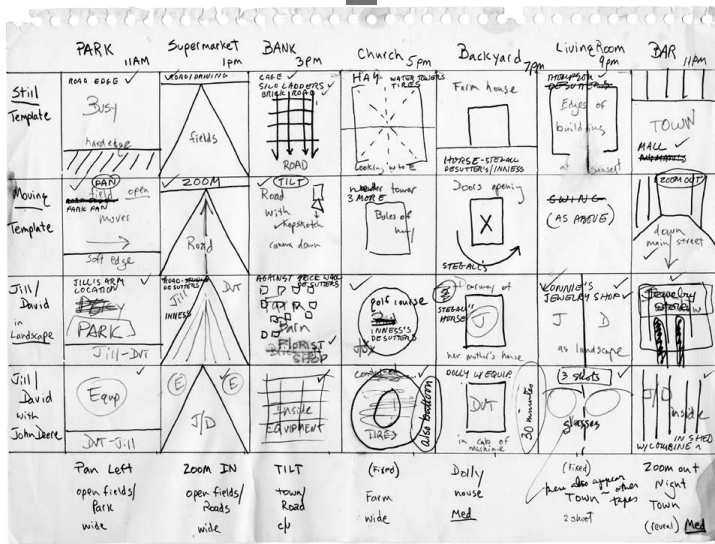
2. *Ride Dr. Chicago Ride*
USA 1970 | 109 Min. | OF |
R: George Manupelli
Film
Eintritt: 6€/4€

4.12. 20 Uhr
Dr. Chicago Trilogy: 3. Cry Dr. Chicago

USA 1971 | 96 Min. | OF |
R: George Manupelli
Film
Eintritt: 6€/4€



Videostill aus *Dr. Chicago Trilogy*
© George Manupelli



Template für *Perfect Lives*
© Robert Ashley, *Visibility Music*

20.11. 20 Uhr
FFT Düsseldorf

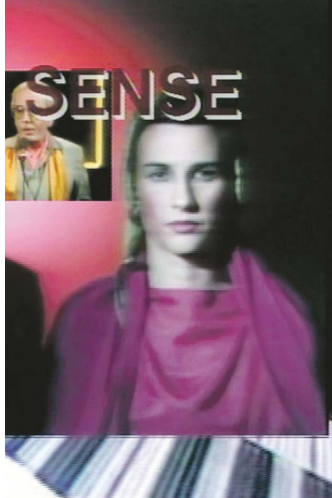
Robert Ashley.
Episodes From Perfect Lives

Konzert

Eintritt: 14€/10€

Tickets unter:
www.fft-duesseldorf.reservix.de

In den 1980er-Jahren schuf Robert Ashley mit der Fernsehoper *Perfect Lives* sein Opus magnum. Mehr als 30 Jahre nach der Entstehung hat das New Yorker *Varispeed Collective* das Werk neu interpretiert. Zwei Mitglieder des Kollektivs sind die ehemaligen Ashley-Kollaborateure Paul Pinto und Brian McCorkle. Gemeinsam mit lokalen Musiker*innen bringen sie die *Perfect Lives*-Episoden *The Church* und *The Bar* auf die Bühne des FFT. Vor dem Konzert wird der Komponist und Biograf Robert Ashleys Kyle Gann in den Inhalt der Oper einführen und die beiden Episoden in den Handlungszusammenhang einordnen. In Kooperation mit dem FFT Düsseldorf.



Videostill aus *Perfect Lives (Detail)*
© Used by permission of Performing Artservices, Inc.

22.11. 11–13 Uhr
Kunsthochschule für

Medien Köln

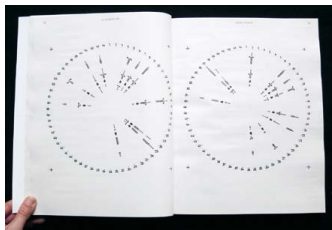
Kyle Gann: Robert Ashleys
Praxis der Opernkomposition.

Lecture

Eintritt: 7€/5€

Im Rahmen des Seminars „Open Sound Colloquium“ von Prof. Hans W. Koch spricht der Komponist und Ashley-Biograf Kyle Gann über das Werk und die künstlerische Praxis des Operninnovators sowie über seinen eigenen Ansatz als Komponist im Kontext von Ashleys Arbeit. Die Veranstaltung ist in englischer Sprache. In Kooperation mit der Kunsthochschule für Medien Köln.

Wegen der begrenzten Anzahl an Plätzen ist die Teilnahme für externe Gäste nur nach vorheriger Anmeldung möglich unter: wagner@filmwerkstatt-duesseldorf.de



Template für
In Memoriam Crazy Horse
© Robert Ashley, *Visibility Music*

25.11. 20 Uhr
Hochschule Düsseldorf

Tonstudio

Kyle Gann – *Kompositionen*

für Disklavier

Konzert

Eintritt: 10€/8€

Kyle Gann schreibt über seine Musik: „Meine Stücke kultivieren eine Erweiterung der Wahrnehmung durch eine stetige Zunahme an Komplexität in Tonhöhe und Rhythmik. Insbesondere bei den Kompositionen für das Disklavier laufen verschiedene Tempi parallel und fast die Hälfte meiner Musik verwendet mikrotonale Skalen.“ Die Stücke für Disklavier wurden im Hinblick auf ihre Verwandtschaft zu den Kompositionen „Blue“ Gene Tyrannys für *Perfect Lives* ausgewählt. Im Anschluss an das Konzert stellen Studierende aus den Seminaren von Marcus Schmickler und Phillip Schulze des Masterstudiengangs *Klang und Realität* am Institut für Musik und Medien der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf ihre Arbeiten vor.

Mit freundlicher Unterstützung des Fachbereichs Medien / Tonstudio an der Hochschule Düsseldorf.



Recording in Liege, Belgium
© Used by permission of Performing Artservices, Inc.

23.11. 20 Uhr
reiheM – Kunst-Station

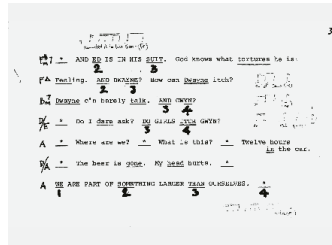
Sankt Peter (Köln)

Werke von Robert Ashley

Konzert

Eintritt: 12€/10€

Im Rahmen des Konzerttermins der reiheM werden lokale Musiker aus dem Umfeld der elektronischen Musik in Köln Interpretationen von Werken Robert Ashleys spielen. Außerdem führen die beiden Mitglieder des *Varispeed Collective* Brian McCorkle und Paul Pinto mit *The Bar*, eine Episode aus Robert Ashleys TV-Oper *Perfect Lives* in einer Version für Stimme, Piano und Electronics auf. In Kooperation mit reiheM, gefördert durch die Stadt Köln Kulturamt.



Notation für *The Church*
© Robert Ashley, *Visibility Music*

24.11. 17 Uhr
Sparta

Kunstakademie Düsseldorf

Raum 216

Kyle Gann: Robert Ashley –
an Introduction

Lecture

Eintritt: frei

Robert Ashleys Opern sind eine sonderbare Mischung aus strukturellen und autobiografischen Elementen und im Ergebnis eine neue Art von Musiktheater – dicht an Text und mit zugrundeliegenden, musikalischen und visuellen Pattern. Kyle Gann, der Biograf Robert Ashleys, führt mit seinem Vortrag in das Werk des Komponisten ein und spricht über dessen künstlerische Praxis zwischen Medienkunst und musikalischer Komposition. Der Vortrag ist in englischer Sprache.

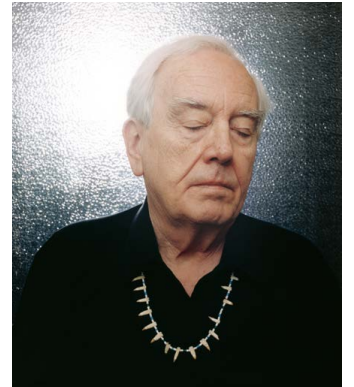
Im Anschluss

Robert Ashley's systems of notation

and collaboration in New Opera

Workshop

Im Kompositionsprozess Robert Ashleys spielte die Entwicklung innovativer Formen der Notation eine ebenso entscheidende Rolle wie die Einführung neuer Methoden der künstlerischen Kollaboration. In einem praxisorientierten Workshop geben mit Paul Pinto und Brian McCorkle zwei seiner ehemaligen Kollaborateure einen Einblick in die Produktionsästhetik Ashleys. Neben Originalpartituren aus den Opern *Perfect Lives* und *Celestial Excursions* werden auch eigene Werke und Arrangements von Pintos und McCorkles Musik- und Performance-Art-Gruppe *Varispeed* vorgestellt und durchgespielt. Der Workshop ist in englischer Sprache. In Kooperation mit Sparta/ Kunstakademie Düsseldorf. Teilnahme nach vorheriger Anmeldung: sparta.kunstakademieduesseldorf@gmail.com.



Robert Ashley, 2003
© Chris Buck



Videostill aus *Music with Roots in the Aether* – Alvin Lucier
© Used by permission of Performing Artservices, Inc.

26. – 27.11. 18 – 18 Uhr
Kunstverein München

Between II: zu Robert Ashley

Konzert

Eintritt: 7€/5€

Between ist eine Reihe, die ausgehend von klangbasierten Praktiken die Ausstellungsräume des Kunstverein München temporär in eine Bühne für internationale Musiker*innen, Performer*innen und Künstler*innen verwandelt. Das Format findet in den leeren Räumen zwischen zwei Ausstellungen für die Dauer von 24 Stunden statt.

Die zweite Ausgabe ist dem Werk von Robert Ashley gewidmet und umfasst Beiträge von u. a. Scott Rogers, Kyle Gann, Brian McCorkle sowie Paul Pinto. In Kooperation mit dem Kunstverein München.

19.11.2021 – 5.12.2021